MEMORIA, ARTE Y DERECHOS HUMANOS

Chicos y chicas en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA

Buenos Aires Ciudad

MEMORIA, ARTE Y DERECHOS HUMANOS

Chicos y chicas en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Consejo de Gestión Parque de la Memoria
Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Organismos de Derechos Humanos
Abuelas de Plaza de Mayo
Estela Barnes de Carlotto - Buscarita Imperi Roa
Madres de Plaza de Mayo – Línea Fundadora
Laura Conte - Haydee Gastelú
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
Ángela Boitano - Graciela Ojeda
Fundación Memoria Histórica y Social Argentina
Vera Jarach - Carmen Lareu
Centro de Estudios Legales y Sociales
Patricia Tappatá Valdez - Valeria Barbuto
Asociación Civil Buena Memoria
Marcelo Brodsky - Alejandra Naftal
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Alejandro Barthe
Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH), Movimiento Ecuménico por los Derechos del Hombre (MEDH), Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires
Subsecretaría de Derechos Humanos y Pluralismo Cultural
Claudio Avruj
Ministerio de Ambiente y Espacio Público
Edgardo Cenzón
Ministerio de Educación
Esteban Bullrich
Ministerio de Cultura
Hernán Lombardi

Universidad de Buenos Aires
Jaime Sorín

Staff Parque la Memoria
Dirección General
Nora Hochbaum
Artes visuales
Coordinación: Florencia Battiti
Equipo: Paula Etcheverry, Mora Medina, Cecilia Nisembaum
Investigación y Monumento
Equipo: Vanesa Figueredo, Iván Wrobel
Educación
Coordinación: Cristina Gómez Giusto
Equipo: Luisina Ferrante, Agustín Gentile, Florencia Guastavino, Ignacio Prieto Belzunce, Tomás Tercero
Relaciones Institucionales, Comunicación y Prensa
Coordinación: Malena Sivak
Equipo: Mauro Salerno
Producción General
María Luz Rodríguez Penas
Infraestructura y Mantenimiento
Coordinación: Javier Mamchur
Equipo: Mariano González; Maximiliano Canelo
Administración
Alicia Botto
Secretaría
Miriam Amín
Fin de Semana
Coordinación: Jorge Gagliardi
Equipo: Daniel Dandan, Santiago Ishikawa, Matías Pojomovsky

Créditos de la obra
Coordinación pedagógica: Cristina Gómez Giusto
Elaboración del material: Gabriela Augustowsky
Diseño Gráfico: Teodoro. Estudio digital & creativo

MEMORIA, ARTE Y DERECHOS HUMANOS

Chicos y chicas en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

INDICE

A las familias y docentes 6
A los chicos y chicas que visitaron el Parque de la Memoria 6
Un parque muy especial 7
Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado 8
Cada uno y miles de nombres 9
Los nombres de chicos, chicas y adolescentes en el Monumento 10
Este monumento y vos 10

Las esculturas 13
¿Por qué hay esculturas en el Parque de la Memoria? 15
Claudia Fontes. RECONSTRUCCIÓN DEL RETRATO DE PABLO MÍGUEZ 16
Norberto Gómez. TORRES DE LA MEMORIA 18
Nicolás Guagnini. 30.000 20
Dennis Oppenheim. MONUMENTO AL ESCAPE 22
Roberto Aizenberg. SIN TÍTULO 24

Libros y catálogos consultados 27
Hasta pronto 28
Información 31

A las familias y los docentes

Durante el desarrollo de la visita al Parque de la Memoria, los chicos y chicas tuvieron la oportunidad de recorrer el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, observar las esculturas que forman parte del Programa de Arte Público y contemplar el río desde una perspectiva poco habitual. Los guías educadores les brindaron información, dialogaron y respondieron preguntas en un recorrido que fue diseñado no como una clase expositiva, sino como una actividad participativa.
Este libro forma parte de la visita "expandida": una visita que se inicia en la escuela, antes de llegar al Parque, y continúa con actividades posteriores. En estas páginas se recupera la información, las imágenes y también las inquietudes que los chicos manifiestan mientras participan en ella.
Además, a nuestros visitantes más jóvenes les proponemos realizar actividades de producción plástica. No se trata de amenizar o estetizar una temática compleja, dolorosa, sino de asumir que el arte contemporáneo y sus posibilidades creativas son un espacio para la transmisión. Como postula Hanna Arendt, el arte es una actividad que nos permite trazar "parcelas de humanidad" ante el horror. En estas, se hace posible activar aprendizajes genuinos para mantener la memoria, entendida como un ejercicio, como una práctica ciudadana.
Es nuestro deseo que puedan compartir estas páginas con los chicos. Los invitamos, además, a conocer el Parque y, si ya lo conocen, a regresar.

A los chicos y chicas que visitaron el Parque de la Memoria

Durante tu visita pudiste recorrer el Parque y el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, conocer su historia, observar las esculturas y esa vista tan poco habitual del Río de la Plata. Los guías educadores te brindaron información pero, además, tuviste la posibilidad de conversar, hacer preguntas e intercambiar ideas con ellos y con tus compañeros.

Seguramente, luego de tu visita te quedaste pensando, quizás te dieron ganas de decir algo o de plantear nuevas dudas. Tal vez te hubiese gustado seguir mirando las esculturas.

Este libro sirve para que, de alguna manera, puedas alargar tu visita. Aquí vas a encontrar textos e imágenes y, también, espacios en blanco para dibujar, recortar, escribir, construir.

Te invitamos a "hacer" para que puedas encontrarte nuevamente con la experiencia de tu visita y continuar así con el ejercicio de "memoria" que propone el parque: un ejercicio en el que participan todos tus sentidos, tus ideas y tus sentimientos.

Equipo de educación del Parque de la Memoria.

Un parque muy especial

El Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado se creó en el año 1998, a partir de una ley de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con la participación de organismos de derechos humanos, la Universidad de Buenos Aires y el Poder Ejecutivo y el Legislativo de la Ciudad. El Parque, ubicado en la franja costera del Río de la Plata, es un espacio público de catorce hectáreas (14 manzanas).

Es un lugar de memoria, es decir, un lugar que fue pensado para que los visitantes puedan recordar, rendir homenaje y aprender. En este espacio se encuentra el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (donde están inscriptos los nombres de los desaparecidos y asesinados por el accionar represivo estatal entre 1969 y 1983), las esculturas realizadas por artistas contemporáneos y la sala PAyS ("Presentes ahora y siempre"). En el Parque de la Memoria se desarrollan actividades, encuentros, exposiciones, cuyo objetivo es siempre recordar y pensar cómo fue posible la violación masiva y sistemática de los derechos humanos en el pasado reciente y reflexionar acerca de los temas relacionados con el acceso a los derechos en el presente.

Conocer y pensar sobre lo sucedido ayuda a tomar conciencia y a mantener viva la memoria. Mantener la memoria es un ejercicio, una práctica que necesita de la participación. Tu visita al parque tiene que ver con esto: saber y recordar para que NUNCA MÁS se repitan hechos semejantes. Se trata de construir entre todos un presente y un futuro en el cual los derechos humanos sean una realidad para todos.

Chicos y chicas en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

La palabra "monumento" deriva de la palabra en latín ***monumentum****, que significa instrumento para recordar, para pensar en algo o en alguien*. Hoy, cuando usamos la palabra "monumento" hablamos de una obra que nos ayuda a recordar, pero que también nos sirve para conocer, aprender, preguntar.

¿Qué propone recordar este monumento?
¿A quiénes está dedicado?

El 24 de marzo de 1976, un golpe de Estado instauró en la Argentina una dictadura que implementó un plan para silenciar a la sociedad y prohibir todo tipo de organización y participación política y social. Los derechos que hoy tenemos en democracia, como la libertad de expresión, la participación en partidos políticos, la libertad sindical y la de organizarse en centros de estudiantes fueron anulados y prohibidos. Muchas personas también vieron vulnerados sus derechos a la vida, a la integridad física, a la justicia y a la identidad.
La violencia desde el Estado ya se había iniciado antes de 1976, mediante la acción de grupos parapoliciales que perseguían, amenazaban, encarcelaban y asesinaban a militantes políticos. Con la dictadura comenzó un plan sistemático mediante el cual miles de personas fueron detenidas ilegalmente, torturadas, no tuvieron derecho a defenderse en un juicio y, finalmente, desaparecieron o fueron asesinadas. La fuerza pública del Estado se utilizó –sin ningún control, pero de manera organizada– para cometer crímenes contra los ciudadanos. Esto se denomina "terrorismo de Estado".
El término detenido-desaparecido hace referencia a las víctimas de la violencia ejercida desde el Estado que fueron secuestradas, detenidas ilegalmente en centros clandestinos de detención y asesinadas por razones políticas y cuyos cuerpos, en su gran mayoría, nunca fueron entregados a sus familiares. De acuerdo al informe de la CONADEP (1984), la distribución de los desaparecidos por profesión u ocupación es: obreros, 32%; estudiantes, 21%; empleados, 17,9%; profesionales, 10,7%; docentes, 5,7%; autónomos y varios, 5%; amas de casa, 3,8%; conscriptos y personal de las fuerzas de seguridad, 2,5%; periodistas, 1,6%; actores y artistas, 1,3%; religiosos, 0,3%.
El monumento que observaste y recorriste en el Parque de la Memoria recuerda y rinde homenaje a esas víctimas: mujeres, hombres y adolescentes detenidos-desaparecidos y/o asesinados por el accionar del terrorismo de Estado entre los años 1969 y 1983.

Cada uno y miles de nombres

El Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado está formado por cuatro estelas de hormigón (muros con inscripciones) que contienen treinta mil placas de piedra. Como viste al recorrerlo, no todas estas placas están escritas: de las treinta mil, alrededor de nueve mil están grabadas con nombres. Las restantes se irán completando a medida que las investigaciones avancen.

Los nombres se encuentran ubicados cronológicamente, por año de desaparición y/o asesinato, y por orden alfabético; además, se indica la edad de las víctimas y se señalan los casos de mujeres embarazadas.

La lista de nombres incluidos en el monumento comenzó a elaborarse en 1998 utilizando distintas fuentes de información. Esta se conformó principalmente con los nombres que figuran en el informe producido por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP) y los nombres denunciados ante la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación y ante el Poder Judicial. También se usaron como fuentes complementarias la base de Datos del Equipo Argentino de Antropología Forense y la de Abuelas de Plaza de Mayo.

La desaparición y el asesinato de personas por parte de un Estado es un hecho tan grave que interesa y afecta no solo a los familiares y amigos de las víctimas, no solo a las personas que viven donde ocurrieron esos hechos, sino a toda la humanidad. Estos crímenes que afectan a todos los humanos en su conjunto se llaman "crímenes de lesa humanidad" y no prescriben; en otras palabras, no hay plazo ni límite de tiempo para juzgar a los responsables militares y civiles.

En la actualidad, los juicios a los responsables de estos crímenes continúan y el Estado nacional sigue trabajando sobre denuncias de personas desaparecidas y asesinadas, víctimas del terrorismo de Estado. Es por esto que la lista del monumento sigue abierta a la incorporación de más nombres.

Los nombres de chicos, chicas y adolescentes en el Monumento

Una de las cosas más difíciles de entender al recorrer el monumento es, quizás, por qué hay escritos allí nombres de chicos. La mayoría de ellos murió en los operativos que realizaban las fuerzas de seguridad para secuestrar a sus padres o familiares. En otros casos, se trata de adolescentes –algunos estaban en el colegio secundario– que fueron desaparecidos o asesinados por su participación política en centros de estudiantes u organizaciones políticas, o por su militancia social en parroquias y barrios populares.

La dictadura cívico-militar (1976-1983) llevó a cabo un plan organizado para la apropiación (el robo) de los hijos y las hijas de muchos de los desaparecidos. En algunos casos, los miembros de las fuerzas represivas o personas allegadas a ellos inscribieron a estos niños robados como hijos propios; otros fueron abandonados en instituciones sin sus nombres y otros fueron dados en adopción de manera ilegal. La asociación Abuelas de Plaza de Mayo se creó durante la dictadura cuando los familiares, además de buscar a sus hijos e hijas, también se dieron cuenta de que sus nietos habían sido robados y que debían encontrarlos.

Se ha decidido que el monumento no contenga los nombres de aquellos niños nacidos durante el cautiverio de sus madres o que fueron secuestrados cuando eran bebés con sus padres porque, actualmente, las Abuelas de Plaza de Mayo siguen buscándolos. Son alrededor de 400 nietos y nietas cuyas identidades aún no han sido restituidas. La información sobre aquellos que ya se encontraron y recuperaron su identidad figura en la Base de Datos de acceso público en la Sala "Presentes ahora y siempre".

Este monumento y vos

Visitar y recorrer el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado es una experiencia diferente para cada uno de los visitantes.

Los amigos y familiares de las víctimas las recuerdan allí de manera personal. Rememoran cómo eran, qué les gustaba y qué ideales defendían. Habrás visto que a veces dejan flores. Para muchos visitantes, el Monumento es un lugar para aprender, para conocer la historia reciente de la Argentina a partir de estos nombres y estas ausencias. Este Monumento también es parte de la lucha de los organismos de derechos humanos por la memoria, la verdad y la justicia.

Sea cual fuere la motivación por la cual recorremos estos muros con sus miles de nombres, ellos nos invitan a reflexionar, a preguntar, a sentir.

El monumento te lleva zigzagueando hacia el río. En tu recorrido (por momentos lento y a veces más rápido) leíste miles de nombres.

¿Recordás ahora alguno de esos nombres?

¿Cuál llamó tu atención? ¿Por qué?

Escribí aquí un nombre que esté en el Monumento y que recuerdes.

En el Parque de la Memoria hay una Base de Datos con documentos, fotos y notas periodísticas en la que se brinda información acerca de la vida y las circunstancias de desaparición y/o asesinato de cada una de las personas inscripta en el Monumento.

Esta base de datos es pública y los visitantes pueden consultarla en la Sala "Presentes Ahora y Siempre" y en ***http://basededatos.parquedelamemoria.org.ar/***

LAS ESCULTURAS

A los derechos humanos
León Ferrari

Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez
Claudia Fontes

Torres de la memoria
Norberto Gómez

Monumento al escape
Dennis Oppenheim

Sin título
Roberto Aizenberg

30.000
Nicolás Guagnini

Monumento a las víctimas
del terrorismo de estado

Cada una de las esculturas instaladas en el Parque de la Memoria está acompañada por un texto escrito que incluye la siguiente información:

1. El nombre del artista.
2. El nombre de la obra.
3. Fechas de realización del proyecto y de colocación de la escultura en el Parque. Materiales y técnica con la que fue realizada.
4. Las medidas de la escultura: altura, ancho y profundidad.

¿Por qué hay esculturas en el Parque de la Memoria?

En la Argentina, desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX, época en la que llegaban al país millones de inmigrantes, se comenzaron a colocar en el espacio público (plazas, parques, calles) estatuas y monumentos que representaban a próceres y a sucesos como batallas, asambleas, firmas de tratados, considerados importantes para la historia de la Nación.

Estas obras se ubicaron en lugares públicos para que toda la gente pudiera verlas: se hablaba de una "pedagogía de las estatuas", es decir que, a partir de bellas representaciones de bronce y mármol, se podía enseñar a los chicos y a los nuevos habitantes del país quiénes eran los hombres (casi nunca mujeres) y los hechos importantes de la historia, así como también despertar el amor a la patria en los ciudadanos. Estas estatuas todavía están, seguramente las viste en la ciudad.

En la actualidad, el arte que llamamos "contemporáneo" ya no busca copiar la apariencia de una persona o representar de manera bella un hecho. Los artistas emplean diferentes técnicas, materiales y formas de usar el espacio para mostrar sus ideas, sus posiciones políticas, sus sentimientos y, también, sus preocupaciones.

Pero lo más importante de estas obras es todo lo que sucede cuando el público las mira.

Vos, que mirás la escultura, también tenés tus ideas, tus gustos, tus opiniones, tus miedos. Entonces, al mirar una escultura, se produce un diálogo entre vos y el artista, entre vos y esa obra. Al mirar una escultura, te encontrás con una manera de ver el mundo diferente de la tuya. Y allí comenzás a pensar en cosas en las que antes no habías pensado, a tener sensaciones inéditas, a hacerte nuevas preguntas, a decidir si te gusta o no y por qué. Quizás también te den ganas de ponerte a hacer, a crear.

Por esto hay arte contemporáneo en el Parque de la Memoria, porque permite a los visitantes el encuentro con muchas maneras de ver, de pensar, de sentir y de hacer. Las esculturas no están para volver más lindo un tema triste, difícil y doloroso, sino para que participemos de una experiencia que nos ayude a reflexionar sin dejar de lado nuestras emociones.

Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez

Reflejos de agua del Río de La Plata sobre acero inoxidable pulido a espejo. 1,70 × 0,45 × 0,40 m. 1999–2009.

Claudia Fontes nació en Buenos Aires en el año 1964. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" y en la carrera de Historia del Arte, en la Universidad de Buenos Aires. Recibió becas de formación y perfeccionamiento en la Argentina y Holanda. Para entrenarse como escultora y conocer mejor el cuerpo humano, también practicó acrobacia. Expone su trabajo desde 1992 . Su obra forma parte de las colecciones públicas de varios museos (MALBA, MAMBA, MACRO). Por otra parte, Claudia escribe sobre la importancia de que todas las personas puedan acceder al arte y a la cultura y, además, organiza redes y actividades de cooperación entre artistas. Actualmente vive en Inglaterra.

Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez

Pablo Míguez tenía catorce años cuando fue secuestrado junto con su mamá, el día 12 de mayo de 1977, a las 3 de la mañana. Entre los adolescentes desaparecidos, la artista eligió representarlo a él porque ambos –Pablo y Claudia (la escultora)- tendrían hoy la misma edad.

Para reconstruir la figura de Pablo miró sus fotografías, habló con sus familiares y entrevistó a sobrevivientes que compartieron con él su cautiverio. También realizó un trabajo grupal con chicos de una escuela secundaria para comprender cómo es la actitud corporal a los catorce años.

La imagen de Pablo fue construida como un ejercicio de memoria colectiva.

En palabras de la artista

"Concibo la figura de tamaño real, de pie sobre el agua, de cara al horizonte. Desde la costa sería visible solo de espaldas como una presencia a distancia que se descubre por los destellos de luz del sol que pueda reflejar."

"Me gusta creer que la imagen definitiva es visualmente inaccesible y se crea en la mente del espectador." (...) "Para mí esta es la representación de la condición del desaparecido: está presente, pero se nos está vedado verlo."

¿Cómo lo hicieron?

La escultura está ubicada sobre una plataforma flotante que está anclada al lecho del río.

Por el oleaje, la figura adopta un suave movimiento.

*La escultura **Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez** está realizada en acero inoxidable, que fue pulido como un espejo para que pudiera reflejar los destellos de la luz. Los reflejos del agua del Río de la Plata también forman parte de esta obra.*

1 Buscá en casa una olla o una cuchara de acero inoxidable y mira cómo se refleja tu cara en su superficie pulida.

2 Pintá en las imágenes el río y sus reflejos en la figura a distintas horas del día y en diferentes estaciones del año. Si podés, usá acuarelas o pinturitas acuarelables.

El día que visité el Parque

Un mediodía soleado en verano

Una tarde de invierno con tormenta

Un amanecer de primavera

Torres de la memoria

Acero corten. 7,74 × 3,68 m. 1999–2012.

Norberto Gómez nació en Buenos Aires el 2 de marzo de 1941. Sus padres eran inmigrantes españoles. Empezó a dibujar a los 4 años, le gustaba hacerlo mientras su mamá tejía. De chico disfrutaba mirando las historietas e ilustraciones de batallas que aparecían en la revista para niños *Billiken*. Pero él dibujaba de todo.

También desde pequeño aprendió el oficio de carpintero con su papá y su tío. A los 13 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano".

Trabajó en la construcción y la decoración de stands, avisos para publicidad y marquesinas de cine. En 1965, viajó a París y colaboró con el artista Julio Le Parc en la realización de sus obras cinéticas (que producen movimiento). Desde 1966 (cuando regresó a Buenos Aires), comenzó a mostrar su trabajo en exposiciones individuales, lo que continúa haciendo en la actualidad.

A lo largo de su carrera recibió muchos premios por su obra y su trayectoria. Sus trabajos se expusieron en los principales museos de Latinoamérica, Estados Unidos y Japón.

Hacer arte durante la dictadura

Hacia la década de 1970, Norberto Gómez comenzó a trabajar con resina poliéster (una especie de plástico líquido). Con este material modeló partes del cuerpo humano que habían sido lastimadas: intestinos, tendones, huesos, cartílagos, dientes. La mayoría de estas esculturas no tenía título y trataba sobre la violencia, la muerte, la tortura y el miedo durante la dictadura. Años más tarde, al hablar de estas obras, recordaba: "Eran tiempos en los que nadie hablaba de lo que estaba pasando. Yo trabajé con mis manos y sin pensar, sin bocetos previos. Así pude contar lo que sentía".

En democracia realiza una serie de esculturas **las armas** con cartón, cola vinílica y resina poliéster, que representan clavos, espadas, puñales, grilletes, martillos. "Torres de la memoria" forma parte de esta serie.

Torres de la memoria

Norberto Gómez emplea en esta escultura muchos elementos para expresar, comunicar y generar sensaciones e ideas: el material, el color óxido por el paso del tiempo, la forma, las torres apiñadas, su ubicación inclinada y clavada en la tierra, y su tamaño.

¿Qué sentiste o pensante al ver *Torres de la memoria* en el Parque?

La escultura es realmente enorme, pero un objeto nos parece grande o pequeño según la relación que tiene con otros objetos.

¿Podrías agarrar este mazo con tu mano?

¿Cuánto debería medir una persona para sostener esta arma?

La relación entre el tamaño de un objeto y otro objeto es la proporción entre ambos.

Para representar la proporción en un dibujo se emplea una escala (como la que se usa en los mapas).

En este dibujo, 1 metro de la escultura ocupa 1 centímetro en el papel.
1cm = 1m.

1 Dibujate a vos mismo al lado de la escultura.
Usá la regla para representar tu altura en el dibujo.

2 MIrá tu dibujo completo. Seleccioná y marcá las palabras que para vos definen mejor la escultura Torres de la memoria.

VIOLENCIA · IMPACTO · INDEFENSIÓN · TERROR · PESADO · GOLPE · MAZAZO · DURO · SÍMBOLO DE PODER · BRUTALIDAD · INJUSTICIA · AMENAZA · ATAQUE · DESPROPORCIÓN · TORTURA · MIEDO

30.000

25 columnas de acero, pintura epoxi.
4 × 0,12 m cada una. 1999–2009.

Nicolás Guagnini nació en Buenos Aires el 7 de diciembre de 1966.

En 1977, la dictadura secuestró a su padre, Luis, y a sus tíos Diego y María; todos están desaparecidos. A partir de 1979 tomó clases de dibujo y entre 1986 y 1988 estudió con Roberto Aizenberg quien, además de su maestro, fue su amigo. Durante su formación, recibió becas y premios. Desde 1995 escribe artículos y realiza entrevistas que se publican en revistas de arte como *Ramona*. En 1997 se radicó en Nueva York y fundó una compañía de cine experimental. En 2005, junto con otros artistas e historiadores del arte, creó una galería cooperativa. Sus obras y películas se exhiben en muchas ciudades: Buenos Aires, Nueva York y Rio de Janeiro son algunas de ellas. Otros datos importantes: Nicolás es muy fanático del fútbol y le encanta comer chocolate. Actualmente vive Nueva York.

En palabras del artista

"A partir de la acción de los organismos de derechos humanos, en la vía pública se gestó la imagen que considero paradigmática de la situación de los desaparecidos (...): los retratos en blanco y negro, muchas veces fotos carnet, reproducidos ***ad infinitum*** *y cargados, pegoteados y publicados por familiares y militantes."*

30.000

Es un retrato del papá de Nicolás Guagnini realizado con una fotografía como la que su abuela Catalina usaba en las marchas en las que se reclamaba "aparición con vida". Catalina Guagnini fue docente y, en su juventud, fundó el primer centro de estudiantes de La Plata. Fue dirigente de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas.

Foto: Archivo CEDINCI

Si el retrato representa a un desaparecido en particular, entonces, ***¿por qué pensás que Nicolás la tituló 30.000?***

Para poder ver el retrato completo debés moverte alrededor de la escultura. A medida que te desplazás, comenzás a ver fragmentos y, también, repeticiones del rostro. Pareciera que la imagen aparece y "desaparece" en el paisaje del río. Es necesario desplazarse para encontrar el punto de vista que permite la reconstrucción de la imagen entera.

Frente a esta escultura, ***¿qué sucede si no te movés, que sucede si no participás?***

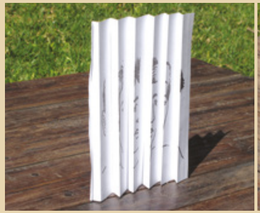
La escultura ***30.000*** *está formada por 25 columnas de metal que miden 4 metros de alto. Estas columnas están ordenadas formando un cubo. La imagen que está pintada en las columnas está fragmentada, partida, y es tu ojo el que la vuelve a armar. Como espectador tenés que "participar" para ver.*

1 Tomá una hoja y plegala. Doblá la hoja encimándola de la siguiente manera:

2 Sobre la hoja plegada, dibujá con marcador negro grueso una cara.

3 Desplegá un poco la hoja, apoyala parada sobre una mesa y mirala de frente. ¿Qué ves?

4 Girá alrededor de la mesa y cambiá tu posición hasta encontrar el punto exacto en que puedas ver la cara completa.



Monumento al escape

Acero, vidrio coloreado y materiales varios. 6 × 7 × 2,80 m. 2001.

Dennis Oppenheim. Nació en 1938 en Washington, Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Stanford y en la Escuela de Artes y Oficios de California. En 1967 se trasladó a Nueva York. En la década de 1960 fue uno de pioneros del movimiento artístico llamado *Land art* ("arte de la tierra"). Los artistas de este movimiento realizan obras enormes en la naturaleza, combinando la escultura y la arquitectura. Algunas se deterioraron con el tiempo y solo nos quedan sus fotografías. A lo largo de su carrera, Oppenheim desarrolló variadas expresiones del arte contemporáneo, como fotografía e instalaciones. En sus últimos trabajos mezcla elementos contradictorios y crea piezas imposibles para hablar, con cierta ironía, de la violencia y los conflictos sociales. Sus obras se exponen en más de 70 museos del mundo y en espacios públicos de los Estados Unidos, Israel, Alemania y España. Murió en Nueva York en el año 2011.

En palabras del artista

"(...) El tema de la liberación y el escape están representados mediante el uso de un grupo de celdas como elementos de encierro físico. (El grupo de celdas) será sometido a un cambio radical, transformándose en una forma escultural abstracta, doblada, torcida y carente de función."

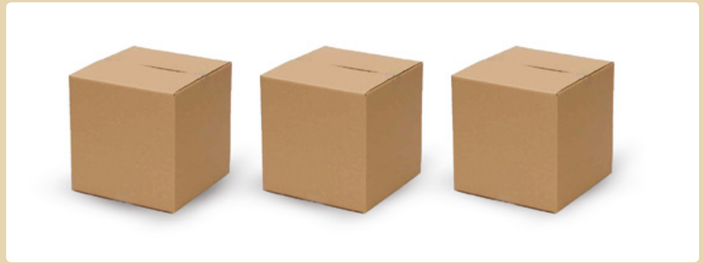
No son lo que parecen

A simple vista, Monumento al escape parece estar formado por casas, pero **¿Qué son en realidad esos lugares? ¿Qué sucede allí?**

Los **centros clandestinos de detención** fueron instalaciones secretas e ilegales adonde se llevó y encerró a los detenidos-desaparecidos. Estos lugares fueron empleados por las fuerzas armadas y de seguridad durante la última dictadura cívico-militar para ejecutar el plan de desaparición de personas. Los centros clandestinos funcionaron en dependencias militares, policiales, escuelas, tribunales o fábricas. El primer centro clandestino de detención se creó en 1975, en la provincia de Tucumán, en el marco de la represión iniciada con el Operativo Independencia. Se llamaba "La escuelita", porque allí había funcionado una escuela rural.

Los tres cuerpos geométricos que forman la escultura representan centros clandestinos de detención. El artista modificó muchos de sus elementos para que estas celdas ya no puedan cumplir su función de prisión. Observá y recordá en la foto la posición de las celdas, las puertas y ventanas abiertas, el material del techo que permite la entrada de luz.

1 Conseguí tres cajas de cartón del mismo tamaño. Cerrá sus tapas con cinta adhesiva.



2 Experimentá con estos cuerpos, buscá y probá diferentes formas de agruparlos y ubicarlos en el espacio. Sacá una foto de cada posición.

3 Armá con las cajas una estructura que represente el encierro, la oscuridad, la clandestinidad. Sacale una foto.

4 Modificá las cajas y su posición para armar una estructura que represente la liberación, el escape. Podés cortar, agujerear, pintar, pegar otros materiales. Sacale una foto.

5 Mirá todas las fotografías que tomaste.

6 Volvé a mirar la fotografía del *Monumento al escape* de Dennis Oppenheim.

Sin título

Bronce laminado. 3,90 × 5 × 1,70 m. 2003 (obra realizada a partir de un boceto del artista).

Roberto Aizenberg nació en 1928 en Villa Federal (Entre Ríos). De chico, a "Bobby" le gustaba jugar, observar la inmensidad del campo y mirar a su papá farmacéutico mientras trabajaba en el laboratorio. A los 8 años, se trasladó con su familia a la ciudad de Buenos Aires. Estudió en el Colegio Nacional Buenos Aires y algunos años de Arquitectura, pero abandonó para dedicarse al arte.

Su formación comenzó con Antonio Berni, luego asistió al taller del maestro Batlle Planas, que pertenecía al movimiento de arte surrealista y que fue una influencia muy importante para él. Realizó dibujos, pinturas, collages y esculturas. Sus trabajos muestran personajes sin rostro, ciudades vacías, edificios misteriosos, raras construcciones geométricas y monumentales.

Sus imágenes nos llevan al mundo de los sueños y la imaginación. A lo largo de su carrera realizó muchísimas exposiciones y recibió importantísimos premios.

Murió en Buenos Aires, en 1996.

Matilde y Roberto con sus nietos Tania y Antonio - *Archivo del artista.*

Roberto y Matilde con sus nietos Tania y Antonio

En el año 1970, Aizenberg comenzó a convivir con la escritora y periodista Matilde Herrera y sus tres hijos (de un matrimonio anterior): Valeria, José y Martín. El sentía mucho afecto por ellos y todos se llevaban muy bien.

Los tres hijos de Matilde eran militantes políticos. En 1976, la dictadura cívico-militar secuestró a Martín y a su esposa embarazada. En mayo de 1977, secuestraron a Valeria embarazada, a su pareja, y a Tania, de 1 año. Días después se llevaron a José y a su mujer, con el bebé de ambos, llamado Antonio. Al poco tiempo, Tania y Antonio fueron dejados en comisarías y las familias pudieron recuperarlos. Las Abuelas de Plaza de Mayo aún buscan a 2 nietos de esta familia, que debieron de nacer en los centros clandestinos de detención a los que llevaron a sus madres embarazadas.

Matilde y Roberto Aizenberg se exiliaron en París, desde donde Matilde denunció el terrorismo de Estado y pidió por la aparición de sus hijos y nietos. Volvió a la Argentina en democracia y fue una activa Abuela de Plaza de Mayo.

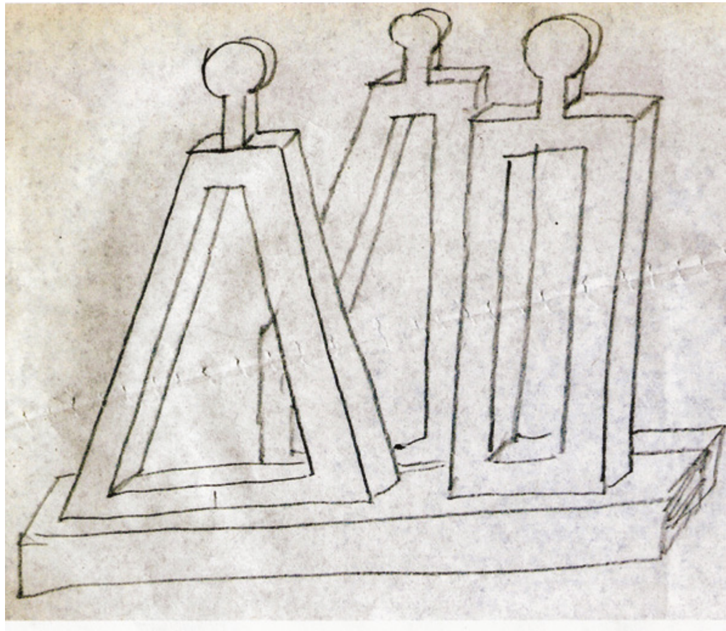
A partir de un boceto

Se llama boceto a los primeros dibujos, los ensayos o proyectos que se realizan antes de la obra definitiva. Este dibujo se usó para hacer la escultura que ves en el Parque.

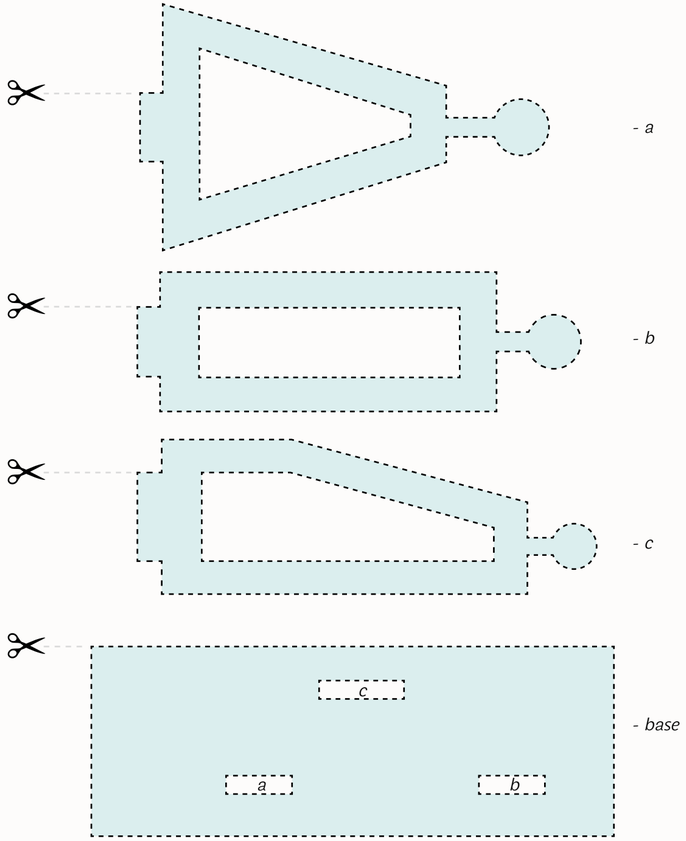
Sin título

Los primeros trabajos de Aizenberg tenían nombres muy largos, por ejemplo, una pintura de 1962 se llama *Ciudad fundada, construida, reconstruida, misteriosa y oculta*. Más adelante, los titulaba *Figura* o *Monumento*. Los últimos ya no llevan ningún título. En una entrevista en el año 1995, lo explicaba así: "Al principio, los títulos de mis cuadros obedecían a la forma surrealista de nombrarlos. Tenía que ver con mis necesidades en aquella época. En el último tiempo, no surgió en mí ponerles un nombre. (...) Es como si hubiese desaparecido la necesidad de nombrar mis trabajos".

Durante tu visita, observaste y conversaste sobre la escultura *SIN TÍTULO* de Roberto Aizenberg, emplazada en el Parque de la Memoria. El propio lugar te ayuda a mirarla y a entenderla de muchas maneras. Entonces vos, hoy, ¿qué título le pondrías?



Boceto de Sín Título - *Roberto Aizenberg*



En esta escultura, los tres personajes tienen solo el contorno, su interior está vacío. Los vacíos, los espacios huecos, también son parte de la obra.
Antonio y Tania (nietos de Roberto y Matilde) dicen que este vacío "está lleno de una ausencia a través de la cual podemos ver lo que hay delante y detrás".

1. Calcá las figuras en un papel.
2. Pegá tu dibujo sobre un cartón.
3. Recortá las siluetas y encastralas en la base para armar la escultura (mirá el boceto para guiarte).
4. Una vez armada la escultura, mirá a través de ella.

Libros y catálogos consultados

A.A.V.V. (2014) *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina*. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.
AIZENBERG, Roberto, VERLICHAK, Victoria, ADES, Dawn (2007) *Aizenberg*. Buenos Aires. Fundación CEPPA.
AUGUSTOWSKY, Gabriela (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
BARBARITO, Carlos (2001) *Diálogos con Aizenberg*. Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm.
BARBOSA, Ana Mae (2011) *Inquietações e mudanças no Ensino da Arte*. São Paulo. Cortez.
DIDI - HUBERMAN, Georges (2014) *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires. Manantial.
DOLFF-BONEKÄMPER, Gabi (2010) "Topografías del recuerdo y colectivos de memoria", en BIRLE, Peter; Vera CARNOVALE y otros (Eds.) *Memorias urbanas en diálogo: Berlín y Buenos Aires*. Buenos Aires. Fundación Heinrich Böll Cono Sur. Buenoslibros.
LAURIA, Adriana (2011) *Norberto Gómez*. Buenos Aires. Los papeles de CVAA.
Consejo de Gestión del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado (2010) *Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado*. Catálogo institucional. Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Hasta pronto

El recorrido que retomamos juntos en estas páginas no termina aquí. Aún queda mucho por explorar, experimentar, conocer y hacer.

El Parque de la Memoria es un espacio abierto, así que te proponemos que vuelvas para observar las esculturas que no viste con tu escuela, sientas el rumor de las aguas del Río de la Plata, los sonidos de los pájaros y del viento. Te esperamos para que recorras otra vez el Monumento con los nombres y descubras sentidos, historias, información y nuevos puntos de vista para pensar acerca de lo que pasó durante el terrorismo de Estado en la Argentina. ¿Cómo fue posible que esto ocurriera? ¿Cómo hacer para que Nunca Más vuelva a ocurrir? ¿Por qué es muy importante que se respeten los derechos humanos y la democracia?

Recordar es un proceso de aprendizaje que se realiza junto a otros, se construye con diversas miradas y con los aportes de todos. La memoria es parte de la identidad de un pueblo, forma parte de la experiencia histórica de una sociedad y está atravesada por ella. Pero para que permanezca viva, debe incluir la experiencia de los más jóvenes, tu experiencia. La memoria sobre el pasado reciente es parte de tu identidad, investigá, leé, preguntá, compartí tus ideas, tus dudas, tus creaciones.

www.parquedelamemoria.org.ar

MEMORIA, ARTE Y DERECHOS HUMANOS

Chicos y chicas en el Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Información

Contacto
Av. Costanera Norte Rafael Obligado 6745
(adyacente a ciudad universitaria)
c1428daa Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina
[+54 11] 4787–0999 / 6937
parquedelamemoria@buenosaires.gob.ar

Horarios
De lunes a viernes
Parque: de 10 a 18 hs
Sala PAyS: de 10 a 17 hs
Sábados, domingos y feriados
Parque: de 10 a 19 hs
Sala PAyS: de 12 a 18 hs

Cómo llegar
Tren: Belgrano Norte – Estación
Scalabrini Ortiz
Colectivos: 28, 33, 37, 42, 45, 107, 160

MONUMENTO A LAS VICTIMAS
DEL TERRORISMO DE ESTADO
PARQUE DE LA MEMORIA

Buenos Aires Ciudad